



Der kürzeste Weg in's Blasorchester



Schule für Blechblasinstrumente in Bb

- Jürgen E. Reinhardt -



interaktiv

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt
Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Diese Seiten sind nur ein Auszug aus der umfangreichen Bläuserschule

„Der kürzeste Weg in's Blasorchester“,

welche in größeren Abständen in Teilen auf dieser Seite veröffentlicht wird. Sie können sie entweder im Laufe der Zeit selber kostenlos sammeln und vervollständigen oder die Gesamtausgabe unter

musikschule@juergenreinhardt.de

anfordern.

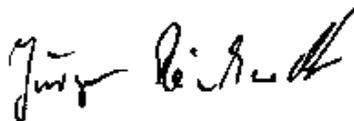
Sie können auch gern an diesem Werk selbst mitarbeiten, indem Sie Anregungen und eigene Beiträge beisteuern.

Auf der gleichen Basis ist noch eine

„Blockflötenschule für unsere Jüngsten“

(ab 4 Jahre!)

erschienen.



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Der kürzeste Weg ins Blasorchester

Schule für Blechblasinstrumente
-unter pädagogischer Anleitung-

Jürgen E. Reinhardt

Tägliche Übungen

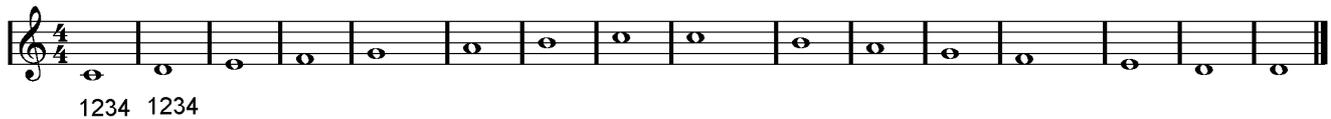
C- Dur Tonleiter

Grifftabelle C- Dur



alle Übungen sind nonlegato auszuführen !!

Tonleiterübung mit ganzen Noten



Tonleiterübung mit 1/2 Noten



Tonleiterübung mit 1/4 tel Noten



Tonleiterübung mit 1/8 tel Noten



Tonleiterübung mit Triolen



Tonleiterübung mit 1/16 tel - Noten



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

C- Dur Dreiklangübungen

- Noten entsprechend ihrer Länge aushalten (gleichmäßig zählen !)



Legende



allgemein

- | | |
|--|-------------------------|
| 1) Fermate (Kunstpause) | 5) Taktstrich |
| 2) Notenzeile | 6) Doppelstrich |
| 3) Notenschlüssel (Violin- oder g-Schlüssel) | 7) Wiederholungszeichen |
| 4) Taktart | 8) Schlußstrich |

Dynamik

- | | |
|--------------------------|---|
| piano- (leise) | crescendo - cresc. (lauter werdend) |
| mezzoforte (mittelstark) | decrescendo - decresc. (leiser werdend) |
| forte (stark) | |
| fortissimo (sehr stark) | |

Vorzeichen

be - erniedrigt die folgende Note um 1/2 Ton
- der neue Ton erhält die Endung -es

Kreuz - erhöht die folgende Note um 1/2 Ton
- der neue Ton erhält die Endung -is



♭ Doppel-b erniedrigt die folgende Note um einen ganzen Ton
- der neue Ton erhält die Endung -eses
zB.: deses= c, eses=d , geses= f, ases= g, heses= a

× Doppelkreuz - erhöht die folgende Note um einen ganzen Ton
- der neue Ton erhält die Endung -isis
zB.: cisis= d, disis=e , fisis= g, gisis= a, aisis= h

Auflösungszeichen - hebt ♭ oder # auf !

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Erweiterte Übungen zur Treffsicherheit

Akkordübungen

Dur-Dreiklänge

C D E F

G A H C

* Anmerkung: simile {ital.} = ähnlich- in der gleichen Art weiter

Moll-Dreiklänge

Cm Dm Em Fm

Gm Am Hm Cm

Dur-Dreiklänge

Db Eb Gb Ab Bb

Moll-Dreiklänge

Dbm Ebm Gbm Abm Bbm

Enharmonische Verwechslung:

Db — C# Eb — D# Gb — F# Ab — G# Bb — A#

Alle Akkorde bitte auch mit Sechzehnteln und Triolen üben !

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Vervielfältigung verboten!

www.blasmusiknoten.eu

Alle Rechte vorbehalten!

Grifftabellen für Bb - Instrumente

Trompete, Tenorhorn etc.

b - Tonarten

C- Dur

1/3 1/2 2 0 1/3 1/2 1 0 1/2 2 0 1 0 1 0 3 2 0 1
1/2

F- Dur

1/3 1/2 1 0 1/3 1/2 1 0 1/2 1 0 1 0 1 0 3 1 0 1
1/2

Bb- Dur (B- Dur)

1/3 1/2 1 0 1/3 2/3 1 0 1/2 1 0 1 2 1 0 3 1 0 1
1/2

Eb- Dur (Es- Dur)

1/3 2/3 1 0 1/3 2/3 1 0 2/3 1 0 1 2 1 0 2/3 1 0 1

Ab- Dur (As- Dur)

1/3 2/3 1 0 1/2/3 2/3 1 0 2/3 1 0 1/2 2 1 0 2/3 1 0 1/2

Db- Dur (Des- Dur)

1/2/3 2/3 1 0 1/2/3 2/3 1 2 2/3 1 0 1/2 2 1 2 2/3 1 0 1/2

Gb- Dur (Ges- Dur)

1/2/3 2/3 1 2 1/2/3 2/3 1 2 2/3 1 2 1/2 2 1 2 2/3 1 2 1/2

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

- Tonarten



1/3 1/2 2 0 1/3 1/2 1 0 1/2 2 0 1 0 1 0 3 2 0 1 0
1/2

G- Dur



1/2/3 1/3 1/2 2 0 1/3 1/2 2 0 1/2 2 0 1 0 2 0 3 2 0 1
1/2

D- Dur



1/2/3 1/3 1/2 2 1/2/3 1/3 1/2 2 0 1/2 2 1/2 1 0 2 0 3 2 1/2 1
1/2

A- Dur



1/2/3 2/3 1/2 2 1/2/3 1/3 1/2 2 2/3 1/2 2 1/2 1 0 2 2/3 3 2 1/2 1
1/2

E- Dur



1/2/3 2/3 1/2 2 1/2/3 2/3 1/2 2 2/3 1/2 2 1/2 2 0 2 2/3 3 2 1/2
1/2

H- Dur



1/2/3 2/3 1 2 1/2/3 2/3 1/2 2 2/3 1 2 1/2 2 0 2 2/3 1 2 1/2

F#- Dur (Fis- Dur)



1/2/3 2/3 1 2 1/2/3 2/3 1 2 2/3 1 2 1/2 2 1 2 2/3 1 2 1/2

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Meine ersten Lieder

unter Einbeziehung der in der Spielpraxis vorkommenden
Zeichen und traditionellen italienischen Bezeichnungen

1 Altes Armeesignal



Ausführung: einmal bis Schlußstrich spielen (Auftakt und Schlußtakt ergeben Volltakt)

2 Alle meine Entchen



Ausführung: Stück wiederholen (Wiederholungszeichen !)

3 Summ, summ, summ



Ausführung: Takte zwischen den Wiederholungszeichen werden wiederholt

4 Fuchs du hast die Gans gestohlen



Ausführung: Takte zwischen den Wiederholungszeichen werden wiederholt,
wobei bei der Wiederholung Kasten 1. übersprungen wird !

5 Old McDonald hat 'ne Farm



Ausführung: D.C. = Da Capo = Das Stück wiederholen
- ohne das Wiederholungszeichen zu beachten !, d.h. gleich in Kasten 2 gehen) al (bis) fine (Ende)-

6 Spielstück



Ausführung: D.S. = dal segno = vom Zeichen  wdhl. und ohne wdhl. bis fine spielen

für  kann auch  stehen !

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Auf der Mauer auf der Lauer

Musical notation for the piece 'Auf der Mauer auf der Lauer'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '1' and the second staff with '8'. The melody is simple and rhythmic, primarily using quarter and eighth notes.

Hört mir bitte zu

Jürgen E. Reinhardt

Musical notation for the piece 'Hört mir bitte zu'. It consists of two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff begins with a measure number '1'. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Kuckuck ruft's aus dem Wald

Musical notation for the piece 'Kuckuck ruft's aus dem Wald'. It consists of two staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a measure number '1'. The second staff begins with a measure number '6'. The melody features a characteristic cuckoo call pattern.

Hänsel und Gretel

Musical notation for the piece 'Hänsel und Gretel'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '1' and includes first and second endings. The second staff begins with a measure number '7'. The piece concludes with a double bar line.

Heute gehn wir in den Wald

Jürgen E. Reinhardt

Musical notation for the piece 'Heute gehn wir in den Wald'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '1' and the second staff with '8'. The melody is simple and rhythmic, primarily using quarter and eighth notes.

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Bindungen

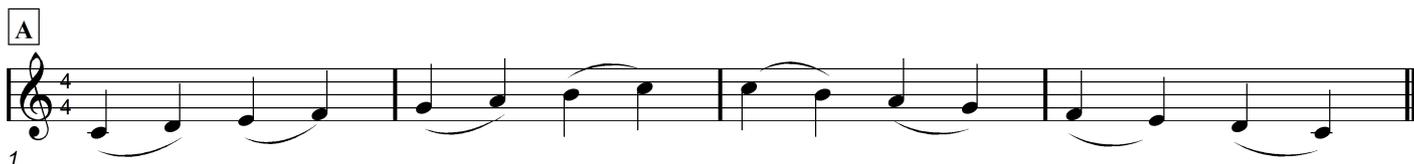
Ausführung:

Der erste Ton wird wie bisher erzeugt (angestoßen), alle weiteren Töne unter dem Bindebogen werden nur durch veränderte Lippenspannung bzw. nur durch Drücken eines neuen Tones erzeugt.

Ausführung in etwa



Tonleiterbindungsübung

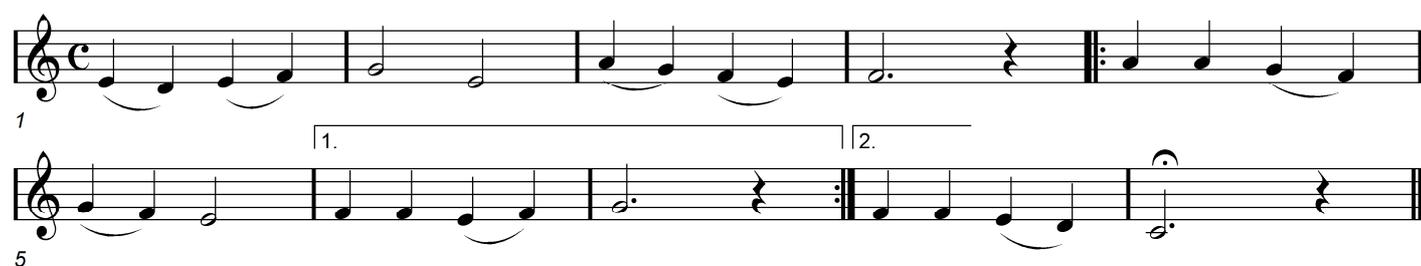


Neuer Ton! : d^{''} wird mit dem 1. Finger gegriffen
h wird mit dem 2. Finger gegriffen

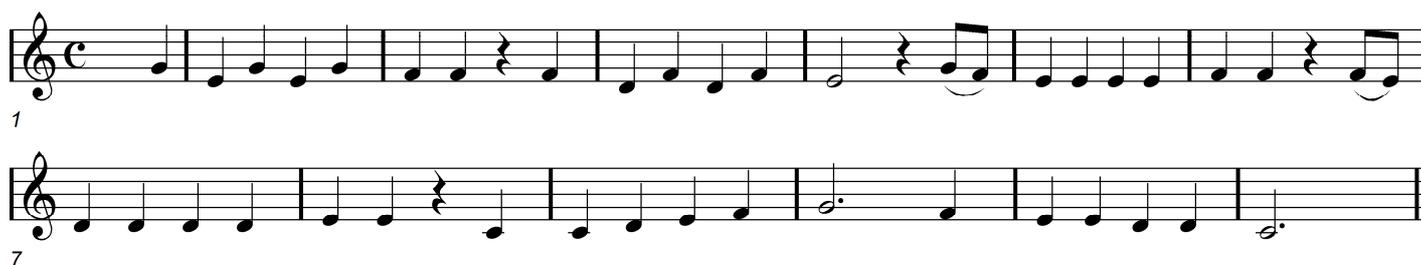


Bindungsetüde

Jürgen E. Reinhardt



Der Kuckuck und der Esel



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

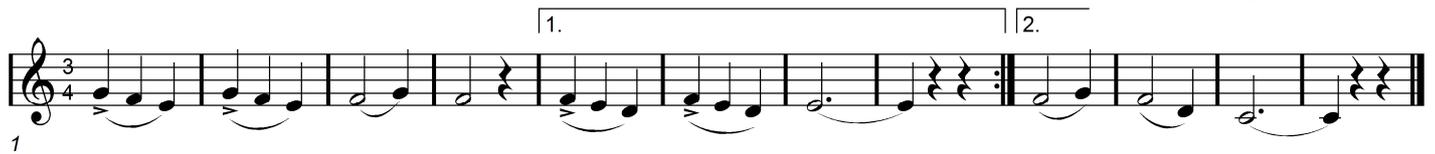
Vervielfältigung verboten!

www.blasmusiknoten.eu

Alle Rechte vorbehalten!

Binding- Walzer

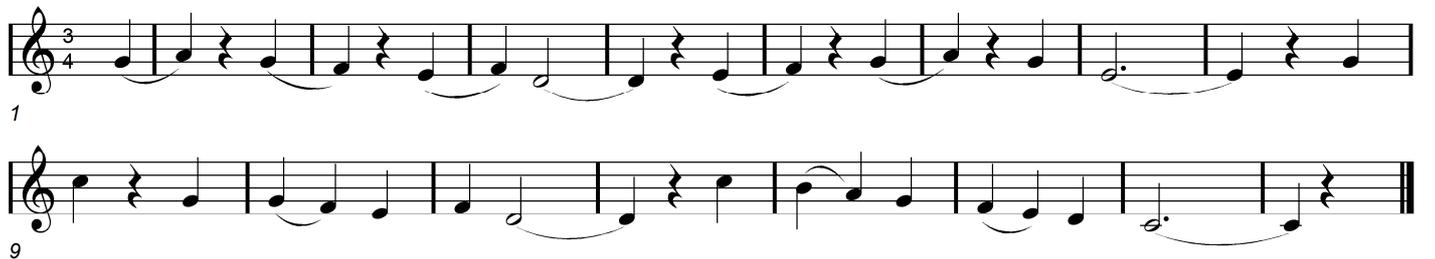
Jürgen E. Reinhardt



Dornröschen war ein schönes Kind



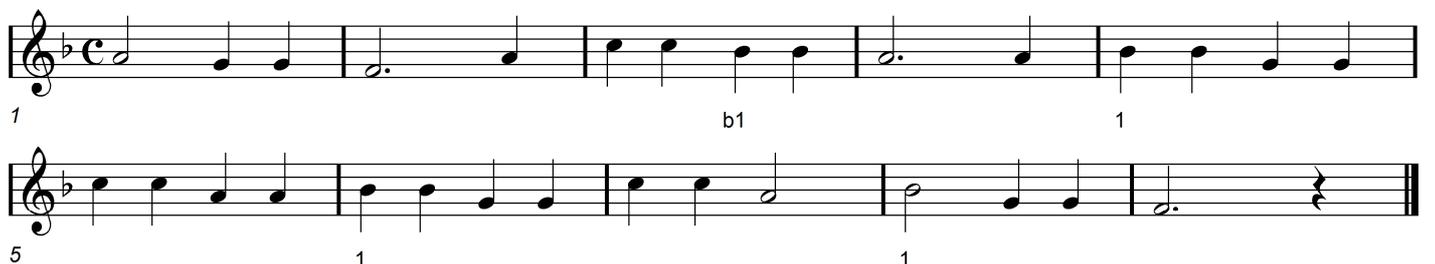
Mein Hut der hat drei Ecken



Erste Stücke in F- Dur

Steht vor einer Note ein b, so wird diese um $\frac{1}{2}$ Ton erniedrigt. Der neue Ton erhält die Silbe -es.
Ausnahme bildet der Ton h. Er heißt dann b und wird mit dem 1. Finger gedrückt!

Schlaf, Kindlein, schlaf



Rosen im Garten

Jürgen E. Reinhardt



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Kommt ein Vogel geflogen



Komm spiel mit mir

Marsch

Jürgen E. Reinhardt



Es tanzt ein Bi- ba- butzemann



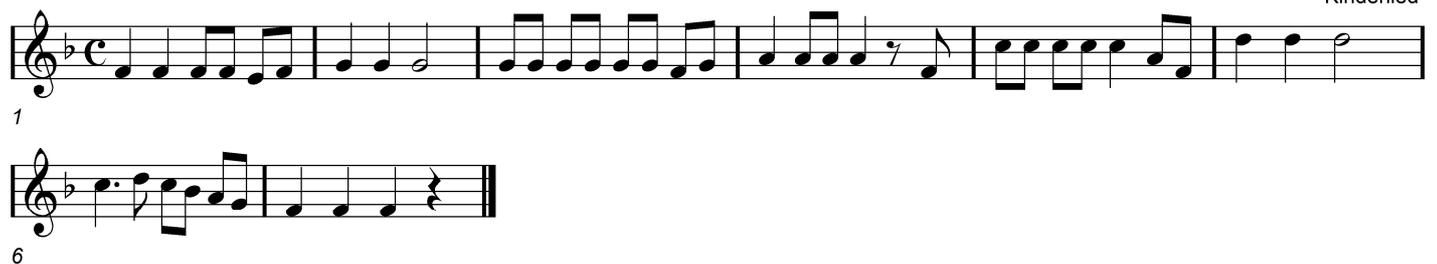
Oma's kleiner Walzer

Jürgen E. Reinhardt



Drei Chinesen

Kinderlied



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Halleluja

Hymnus

Jürgen E. Reinhardt

Musical score for 'Halleluja' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf-p* and a first ending bracket. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mf* marking later in the piece. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Staccato

Ausführung:

Wie wir bereits wissen dient der Zungenstoß (Silbe „ta“) bei Blasinstrumenten dazu, zu artikulieren, indem der Fluss der ausgeblasenen Luft mit der Zunge unterbrochen wird. Unter diesem Gesichtspunkt bedeutet staccato, dass der Ton kürzer als sein tatsächlicher Notenwert bei gleichbleibendem Tempo gespielt wird. Das Zeichen für Staccato ist ein Punkt über einer Note.

Notation und Ausführung

Examples of staccato notation and execution. The first example shows a sequence of quarter notes with staccato dots above them, followed by a sequence of eighth notes with staccato dots above them. The second example shows a sequence of quarter notes with staccato dots above them, followed by a sequence of eighth notes with staccato dots above them. The text 'etc.' follows.

Staccato-Polka

Jürgen E. Reinhardt

Musical score for 'Staccato-Polka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and quarter notes with staccato dots above them. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and the third staff begins with a dynamic marking of *f*.

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Vervielfältigung verboten!

www.blasmusiknoten.eu

Alle Rechte vorbehalten!

Dynamikbezeichnung!

p – piano – leise
mf - mezzoforte - mittelstark
f – forte - stark

Kurz zu spielen ist nicht schwer

Jürgen E. Reinhardt

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and *mf*. The second staff starts at measure 8 with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Etüde in D-Moll

Jürgen E. Reinhardt

Two staves of music in C major (D minor key signature) with a common time signature. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of *mf*, followed by *p*. The second staff starts at measure 10 with a dynamic marking of *f*, followed by *p*. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Erste Stücke in G- Dur

Steht vor einer Note ein #, so wird diese um 1/2 Ton erhöht. Der neue Ton erhält die Silbe –is
Das bedeutet bei G-Dur: aus f wird fis und wird mit dem 2. Finger gedrückt!

Down by the riverside

Gospel

Trad.

Four staves of music in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. The music is a simple melody with rests, consisting of quarter and eighth notes.

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Etwas Rhythmisches

Tom Dooley

schreibe vor dem Üben dieses Stückes, unter Zuhilfenahme der schon geübten Zählübungen, die Zählzeiten darunter!
Mache dies in Zukunft bei jeder ungewohnten rhythmischen Figur!

amer. VL



Oh when the saints

Spiritual



rhythmische Variation
schneller



Das Ganze in F-Dur



© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Wir erweitern unseren Tonumfang

Neuer Ton Naturton e 0

Fortsetzung auf Anfrage

blasmusik@juergenreinhardt.
blasmusik@juergenreinhardt.de

© Copyright 2003 by Jürgen E. Reinhardt

Schubart- von- Kleefeld- Str. 27, D 06686 Lützen, Tel.: 034444-21091, musikschule@juergenreinhardt.de

Vervielfältigung verboten!

www.blasmusiknoten.eu

Alle Rechte vorbehalten!